

**dr. Lado Kutnar**  
**Podgorje 69b**  
**1241 Kamnik**

**POROČILO O LETNI PREGLEDNI KLUBSKI RAZSTAVI**  
**DIGITALNIH FOTOGRAFIJ**  
**FKVK Mavrica Radomlje 2023**

**Splošno o razstavi**

V okviru pregledne klubske razstave FKVK Mavrica za leto 2023 so predstavljene digitalne fotografije na dve različni tematiki. V prvem sklopu so fotografski ustvarjalci poskušali na čim bolj kreativen, svež način prikazati svoj pogled na 'vodo'. Vsebinski okvir druge tematike pa je bil širši, saj je bil izbor motivov povsem 'prosto' prepuščen samim fotografom.

Razstave se je udeležilo 26 članov FKVK Mavrica, od tega šest mlajših avtorjev. Fotografski ustvarjalci so za klubsko razstavo prispevali skupaj 206 digitalnih fotografij. Na temo 'voda' so prispele 104 barvne in črno-bele digitalne fotografije, na temo 'prosta' pa 102 fotografiji.

Žirija, ki je izbrala fotografije za razstavo ter nagradila najboljše fotografije in avtorje, je delovala v sestavi dr. Lado Kutnar (EFIAP, F1 FZS), Toni Igljč (F1 FZS) in Karol Steiner. Žirija je v obeh tematikah izbrala po tri najboljše digitalne fotografije in avtorje, ki jim je podelila nagrade. Poleg nagrad je za izstopajoča fotografska dela podelila še pet diplom na temo 'voda' in štiri diplome na temo 'prosta'. Najboljši trije osnovnošolski avtorji so bili v obeh tematikah prav tako nagrajeni z diplomami.

V končnem izboru digitalnih fotografij za razstavo so zastopani prav vsi sodelujoči avtorji. Žirija je namreč od vseh 26 avtorjev izbrala vsaj po eno delo, ki bo predstavljeno na projekciji digitalnih fotografij in tudi v razstavnih galerijah. Za projekcijo fotografij, na kateri bodo avtorji sodelovali vsaj z enim ali več deli, je bilo izbranih okoli dve tretjini vseh prispelih fotografij.

**Sporočilnost razstave**

Razstava fotografij na temo vode bolj slučajno sovpada z letošnjimi razdiralnimi poplavami, vendar pa v sebi nosi zelo globoko, skorajda že nekakšno katarzično sporočilo. V letu 2023, v katerem nam je voda pustila neizbrisni pečat, saj je nase opozorila s svojo nebrzdano močjo, s katero je posegla v življenje in usodo mnogih, bi v fotografskem pripovedovanju vsekakor najprej pričakoval dokumentarni oris njenih katastrofalnih posledic. V nasprotju s tem pa je fotografska razstava FKVK Mavrica pravi slavonspev njeni brezčasnosti in lepoti. Tako v tesnem, kompleksnem prepletu s človekom, kot tudi v čisti fundamentalni preprostosti je voda na fotografijah Mavričarjev predstavljena v izjemno optimistični luči. Njihove stvaritve so edinstvena paleta prikazov njenih najrazličnejših pojavnih oblik in agregatnih stanj. So prava hvalnica njeni enkratnosti, tesni povezanosti s človekom na funkcionalnem ali povsem estetskem nivoju. Namesto turobnih prikazov razdiralne moči vode se srečamo z obilico vedrosti, pri čemer fotografski ustvarjalci na zelo kreativen način pripovedujejo svoje zgodbe. Skozi njihov fotografski objektiv svetloba riše živopisane konture človeških figur, ujetih na rahlo vzburkani vodni gladini, se poigrava v belini solnih kristalov ali pa se živahno lomi skozi leče vodnih kapljic na bršljanovih listih. Njeno veselo poigravanje na vodni gladini je opazno tako v krilih vodnega angela kot tudi v sledih zaveslajev čolna. Svetloba ujeta v bleščavi potoka z mlinčkom ali v mehki vodnega zrcala med skalnimi pregradami prinaša obilico pozitivnih čustev, tako človeškemu akterjem na fotografijah kot tudi povsem slučajnim zunanjim opazovalcem teh prizorov. Posebej samorefleksiven je pogled v globoko modrino človeškega očesa, skozi

katero zaplavamo neposredno v jedro našega življenja, prepoznano kot usodno soodvisnost človeka in vode, naše ključne eksistenčne sestavine.

Tako kot veje optimizem in sporočilnost o prepletenosti človeške biti s to življenjsko tekočino skozi dela fotografskih ustvarjalcev, lahko v delih letošnje pregledne klubske razstave FKVK Mavrica spremljamo tudi izjemno živahen pletež mnogih generacij. To podajanje rok skozi fotografska dela, dobro zaznavno že na predhodnih razstavah, je v tokratnem naboru ustvarjalnosti še posebej občutno. Na eni strani lahko opazimo presenetljivo mladostniško sveže pristope najstarejših nosilcev društvene fotografske dejavnosti, na drugi pa izjemno zrelo, skoraj rutinirano dodelano fotografsko ustvarjanje najmlajših članov društva. To jasno kaže na živahno medgeneracijsko sodelovanje in prepletanje, na osnovi katerega prihaja do medsebojnega fotografskega bogatenja in oplemenitenja, kar je temeljni pogoj za pravo dolgoživost društva.

Tudi v fotografijah na prosto temo najdemo večje število del, ki dosegajo izjemno kvaliteto in sporočilnost. Tudi na teh lahko opazimo živahno iskanje različnih svetlobnih odsevov in utrinkov, risajoč »božanske« silhuete v večerni zarji, v zlatenju »volnatih« nebeških linij ali v razsvetljevanju večerne temine v avtomobilskem ogledalu. Posamezni motivi prikazujejo neposredno soočenje naše globoke religiozne preteklosti s tehnološko navdahnjeno prihodnostjo ali pa so samo enostaven odsev hipnega trenutka ali pa zelo skrben zapis naše preteklosti, katera je že davno spolzela skozi otrple peričine roke. Pravo nasprotje zapisovanja naše polpretekle zgodovine in številnih motivov narave pa je živahen utrinek urbanega življenja, predstavljen skozi energetski naboj plešočih mladostnikov v odsevu mestne sivine.

Letošnja pregledna klubska razstava FKVK Mavrica je nedvoumno dosegla visok kvaliteten nivo, s katerim kaže tudi na živahnost društvenega življenja in njegovo ustvarjalno dolgoživost, za katero so zagotovilo prihajajoče generacije Mavričarjev.

**dr. Lado Kutnar, EFIAP, F1 FZS**

Kamnik, 29. oktober 2023